

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М. Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Вокальная подготовка

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик:

Соколова Ю. Н., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование вокально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки.

Задачи дисциплины:

- формирование музыкальной и общей культуры студента, развитие его художественного вкуса;
- развитие у студента комплекса музыкально-творческих способностей и вокально-исполнительских навыков;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры;
- изучение современных методов и технологий обучения;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся в учебной и внеучебной вокально-исполнительской деятельности

### **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.22 «Вокальная подготовка» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсе, в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестрах.

Для изучения дисциплины требуются: знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения для лиц, имеющих музыкальное образование. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Освоение дисциплины Б1.В.22 «Вокальная подготовка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Теория, методика и технологии музыкального образования;
- Технологии и методики постановки детского голоса;
- Основы народно-певческого исполнительства;
- Вокально-исполнительское искусство.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Вокальная подготовка», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

### **3 Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты № 544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

**ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики**

**педагогическая деятельность**

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности современных методик и технологий обучения по профилю подготовки, методов диагностирования достижений обучающихся;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в процессе обучения предмету современные методики и технологии обучения, методы диагностирования достижений обучающихся;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и управления обучением и воспитанием обучающихся.</li> </ul>
---	---

**ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности**

**педагогическая деятельность**

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- духовно-нравственные основы развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать условия для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания воспитательных ситуаций, содействующих духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной вокально-исполнительской деятельности.</li> </ul>
--	---

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	<i>Практические</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>		<i>Всего</i>	<i>Зачет</i>
<i>Всего</i>	<i>360</i>	<i>10</i>	<i>150</i>	150	<i>150</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i> Зачет-60
<i>Первый семестр</i>	72	2	18	18	27	Зачет-27
<i>Второй семестр</i>	36	1	16	16	20	
<i>Третий семестр</i>	36	1	18	18	18	
<i>Четвертый</i>	36	1	16	16	20	Зачет

<i>семестр</i>						
<i>Пятый семестр</i>	36	1	16	16	20	
<i>Шестой семестр</i>	36	1	16	16	20	
<i>Седьмой семестр</i>	36	1	18	18		Экзамен-18
<i>Восьмой семестр</i>	36	1	12	12	24	
<i>Девятый семестр</i>	36	1	20	20	1	Экзамен-15

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание модулей дисциплины**

**Модуль 1. Первоначальные основы вокального развития голоса (исполнение вокальных упражнений):**

Общие сведения о голосообразующем аппарате. Физиология органов звукообразования. Функции голосовых органов. Артикуляционный аппарат (активные и пассивные органы артикуляционного аппарата). Выработка свободы артикуляционного аппарата (выполнение упражнений).

**Модуль 2. Певческое дыхание (исполнение вокальных упражнений):**

Физиология органов дыхания. Типы дыхания. Смешанный тип певческого дыхания (нижнереберно-диафрагматический). Работа диафрагмы. Выработка ощущения дыхательной опоры.

**Модуль 3. Звукообразование (исполнение упражнений, вокализов):**

Работа над элементами голосообразования. Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato. Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата. Работа над вокализами, вокальными произведениями простой формы.

**Модуль 4. Атака звука (исполнение упражнений, вокальных произведений простой формы):**

Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Выработка мягкой звуковой атаки. Работа над элементами голосообразования. Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата и выработки правильного певческого дыхания.¶

**Модуль 5. Звуковедение (исполнение упражнений, вокализов, вокальных произведений):**

Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией. Фонетический метод развития голоса. Выработка кантиленного пения. Соединение разных гласных. Выработка отчётливой дикции и артикуляции при осознанном формировании согласных и гласных звуков. Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato.

**Модуль 6. Типы регистров и их диапазон (исполнение упражнений, вокальных произведений):**

Регистр певческого голоса. Типы регистров (грудной, головной, центральный – микст). Концентрический метод обучения пению. Приёмы сглаживания певческих регистров, выработка ровного звучания. Укрепление срединного участка диапазона.

**Модуль 7. Высокая певческая позиция (исполнение вокальных упражнений):**

Позиция звука. Овладение верхним регистром (головным звучанием). Работа над чистотой интонации. Скачки-интервалы, в том числе октавные. Выработка высокой певческой позиции при исполнении вокальных упражнений, вокализов.

**Модуль 8. Певческие резонаторы (исполнение вокальных упражнений, вокализов):**

Воспитание голоса. Резонаторы. Поиск резонансного звучания с помощью внешнего «рупора». Резонаторная лестница. Упражнения на пробуждение резонансного звучания в голове.

***Модуль 9. Взаимодействие дыхания, гортани и резонаторов (исполнение вокализов, вокальных произведений):***

Выработка глубокого певческого дыхания (нижнереберно-диафрагматического). Работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильной певческой позиции (округленный, прикрытый и в то же время близкий звук). Широкое использование головного резонирования во время исполнения вокальных упражнений, произведений. Взаимодействие во время исполнения дыхания, гортани и резонаторов.

***Модуль 10. Расширение диапазона голоса (исполнение вокализов):***

Диапазон женских и мужских певческих голосов. Диапазон детских певческих голосов. Приёмы сглаживания певческих регистров, выработка ровного звучания. Упражнения на расширение диапазона голоса.

***Модуль 11. Тембр певческого голоса (исполнение вокальных произведений):***

Тембровая окраска звука. Улучшение тембрового звучания голоса. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернета (слушание изучаемых музыкальных произведений в исполнении известных вокальных исполнителей). Работа над вокальным репертуаром.

***Модуль 12. Развитие навыков технического и художественного исполнения произведений (исполнение вокальных произведений):***

Образная драматургия в разучиваемых вокальных сочинениях. Аналитико-синтетический способ изучения вокальных произведений. Интерпретация. Музыкально-выразительные средства (темп, тональность, размер, звуковедение, голосоведение, ритм, динамика, агогика) во взаимосвязи с эмоционально-образным содержанием поэтического текста (в разучиваемых произведениях).

***Модуль 13. Развитие певческого диапазона (исполнение упражнений, вокальных произведений):***

Эластичность резонаторного аппарата. Глубокое певческое дыхание. Активная работа «зевка», направленная на «точку голосового фокуса». Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернета. Работа над вокальными упражнениями, произведениями.

***Модуль 14. Специфика вокально-педагогического репертуара (исполнение вокальных произведений):***

Принципы, составляющие сущность вокальной мелодики: декламационный и песенный. Типы интонирования в русской песенной культуре. Основные жанры вокальной музыки: песня, народная песня, романс, ария, баллада. Оперный жанр вокальной музыки.

***Модуль 15. Художественный образ в вокальном произведении (исполнение вокальных произведений):***

Художественные принципы выразительности искусства пения (богатство интонаций, владение голосом, словом). Художественный образ в разучиваемых вокальных сочинениях. Динамические нюансы, используемые композитором для передачи художественного образа (в разучиваемых произведениях).

***Модуль 16. Развитие вокальной техники:***

Совершенствование техники пения. Подготовка высоких или неудобных нот. Произношение согласных в слове. Исполнение двух или нескольких связанных лигой нот, приходящихся на один слог текста.

***Модуль 17. Основные недостатки певческого голоса и речи:***

Основные недостатки в практической работе над вокальным произведением. Неточное прочтение авторского текста. Форсированный звук. Фальшивое интонирование. Дефекты вибрато (тремоляция). Носовой призывок.

***Модуль 18. Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений:***

Создание исполнительского плана. Особенности исполнительского анализа песни. Особенности исполнительского анализа романса. Особенности исполнительского анализа арии. Интерпретация исполняемых в вокальном классе музыкальных произведений.

## **5.2. Содержание дисциплины:**

### **Практические (150 ч.)**

#### **Модуль 1. Первоначальные основы вокального развития голоса (исполнение вокальных упражнений) (10 ч.)**

Тема 1. Общие сведения о голосообразующем аппарате (2 ч.)

Строение голосообразующего аппарата. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (свободы артикуляционного аппарата).

Тема 2. Физиология органов звукообразования (2 ч.)

Физиология органов звукообразования. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (свободы артикуляционного аппарата).

Тема 3. Функции голосовых органов (2 ч.)

Основные функции голосовых органов. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (свободы артикуляционного аппарата).

Тема 4. Артикуляционный аппарат (активные и пассивные органы артикуляционного аппарата) (2 ч.)

Активные и пассивные органы артикуляционного аппарата. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (свободы артикуляционного аппарата).

Тема 5. Выработка свободы артикуляционного аппарата (выполнение упражнений) (2 ч.)

Выработка свободы артикуляционного аппарата. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (свободы артикуляционного аппарата).

#### **Модуль 2. Певческое дыхание (исполнение вокальных упражнений) (8 ч.)**

Тема 6. Физиология органов дыхания (2 ч.)

Физиология органов дыхания. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (способность использовать смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип певческого дыхания). Освоение вокальной техники.

Тема 7. Типы дыхания (2 ч.)

Основные типы певческого дыхания. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (способность использовать смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип певческого дыхания). Освоение вокальной техники.

Тема 8. Смешанный тип певческого дыхания (нижнереберно-диафрагматический) (2 ч.)

Смешанный тип певческого дыхания. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (способность использовать смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип певческого дыхания). Освоение вокальной техники.

Тема 9. Работа диафрагмы. Выработка ощущения дыхательной опоры (2 ч.)

Выработка ощущения дыхательной опоры. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (способность использовать смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип певческого дыхания). Освоение вокальной техники.

#### **Модуль 3. Звукообразование (исполнение упражнений, вокализов) (8 ч.)**

Тема 10. Работа над элементами голосообразования (2 ч.)

Работа над элементами голосообразования. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукообразования и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 11. Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato (2 ч.)

Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукообразования и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 12. Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата (2 ч.)

Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукообразования и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 13. Работа над вокализмами, вокальными произведениями простой формы (2 ч.)

Вокализмы, вокальные произведения простой формы. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукообразования и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

**Модуль 4. Атака звука (исполнение упражнений, вокальных произведений простой формы) (8 ч.)**

Тема 14. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная) (2 ч.)

Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 15. Выработка мягкой звуковой атаки (2 ч.)

Мягкая звуковая атака. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 16. Работа над элементами голосообразования (2 ч.)

Элементы голосообразования. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 17. Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата и выработки правильного певческого дыхания (2 ч.)

Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата и выработки правильного певческого дыхания. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

**Модуль 5. Звуковедение (исполнение упражнений, вокализов, вокальных произведений) (10 ч.)**

Тема 18. Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией (2 ч.)

Звуковедение, дикция, артикуляция. Закрепление теоретического материала. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 19. Фонетический метод развития голоса (2 ч.)

Образование гласных и согласных звуков. Закрепление теоретического материала. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 20. Выработка кантиленного пения. Соединение разных гласных (2 ч.)

Кантилена. Соединение разных гласных. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 21. Выработка отчётливой дикции и артикуляции при осознанном формировании согласных и гласных звуков (2 ч.)

Дикция и артикуляция. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 22. Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato (2 ч.)

Основные музыкальные штрихи: legato, non legato, staccato. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

***Модуль 6. Типы регистров и их диапазон (исполнение упражнений, вокальных произведений) (8 ч.)***

Тема 23. Регистр певческого голоса. Типы регистров (грудной, головной, центральный – микст) (2 ч.)

Регистр певческого голоса. Типы регистров (грудной, головной, центральный – микст). Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 24. Концентрический метод обучения пению (2 ч.)

Расширение диапазона. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 25. Приёмы сглаживания певческих регистров, выработка ровного звучания (2 ч.)

Сглаживание певческих регистров, выработка ровного звучания. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

Тема 26. Укрепление срединного участка диапазона (2 ч.)

Переходные ноты. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определённого диапазона (тесситуры).

***Модуль 7. Высокая певческая позиция (исполнение вокальных упражнений) (8 ч.)***

Тема 27. Позиция звука (2 ч.)

Певческая позиция. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»).

Тема 28. Овладение верхним регистром (головным звучанием) (2 ч.)

Головное звучание. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»).

Тема 29. Работа над чистотой интонации. Скачки-интервалы, в том числе октавные (2 ч.)

Чистота интонации. Скачки-интервалы, в том числе октавные. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»).

Тема 30. Выработка высокой певческой позиции при исполнении вокальных упражнений, вокализов (2 ч.)

Высокая певческая позиция. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»).

***Модуль 8. Певческие резонаторы (исполнение вокальных упражнений, вокализов) (8 ч.)***

Тема 31. Воспитание голоса. Резонаторы (2 ч.)

Резонаторы. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (использование во время исполнения резонаторов).

Тема 32. Поиск резонансного звучания с помощью внешнего «рупора» (2 ч.)

Резонансное звучание. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (использование во время исполнения резонаторов).

Тема 33. Резонаторная лестница (2 ч.)

Резонансное звучание. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (использование во время исполнения резонаторов).

Тема 34. Упражнения на пробуждение резонансного звучания в голове (2 ч.)

Резонансное звучание. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (использование во время исполнения резонаторов).

**Модуль 9. Взаимодействие дыхания, гортани и резонаторов (исполнение вокализов, вокальных произведений) (8 ч.)**

Тема 35. Выработка глубокого певческого дыхания (нижнереберно-диафрагматического) (2 ч.)

Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 36. Работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильной певческой позиции (округленный, прикрытый и в то же время близкий звук) (2 ч.)

Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 37. Широкое использование головного резонирования во время исполнения вокальных упражнений, произведений (2 ч.)

Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 38. Взаимодействие во время исполнения дыхания, гортани и резонаторов (2 ч.)

Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

**Модуль 10. Расширение диапазона голоса (исполнение вокализов) (8 ч.)**

Тема 39. Диапазон женских и мужских певческих голосов. (2 ч.)

Расширение диапазона. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 40. Диапазон детских певческих голосов (2 ч.)

Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 41. Приёмы сглаживания певческих регистров, выработка ровного звучания (2 ч.)

Сглаживание регистров. Ровное звучание голоса. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 42. Упражнения на расширение диапазона голоса (2 ч.)

Расширение диапазона. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

**Модуль 11. Тембр певческого голоса (исполнение вокальных произведений) (8 ч.)**

Тема 43. Тембровая окраска звука (2 ч.)

Окраска звука. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 44. Улучшение тембрового звучания голоса (2 ч.)

Тембровое звучание голоса. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 45. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернета (слушание изучаемых музыкальных произведений в исполнении известных вокальных исполнителей) (2 ч.)

Эталон звучания голоса. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 46. Работа над вокальным репертуаром (2 ч.)

Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

***Модуль 12. Развитие навыков технического и художественного исполнения произведений (исполнение вокальных произведений) (8 ч.)***

Тема 47. Образная драматургия в разучиваемых вокальных сочинениях (2 ч.)

Освоение методики интонационно-технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 48. Аналитико-синтетический способ изучения вокальных произведений (2 ч.)

Освоение методики интонационно-технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 49. Интерпретация (2 ч.)

Интерпретация. Освоение методики интонационно-технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 50. Музыкально-выразительные средства (темп, тональность, размер, звуковедение, голосоведение, ритм, динамика, агогика) во взаимосвязи с эмоционально-образным содержанием поэтического текста (в разучиваемых произведениях) (2 ч.)

Освоение методики интонационно-технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

***Модуль 13. Развитие певческого диапазона (исполнение упражнений, вокальных произведений) (10 ч.)***

Тема 51. Эластичность резонаторного аппарата (2 ч.)

Закрепление теоретического материала. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 52. Глубокое певческое дыхание (2 ч.)

Закрепление теоретического материала. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 53. Активная работа «зевка», направленная на «точку голосового фокуса» (2 ч.)

Закрепление теоретического материала. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 54. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернета (2 ч.)

Закрепление теоретического материала. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 55. Работа над вокальными упражнениями, произведениями (2 ч.)

Закрепление теоретического материала. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

***Модуль 14. Специфика вокально-педагогического репертуара (исполнение вокальных произведений) (8 ч.)***

Тема 56. Принципы, составляющие сущность вокальной мелодики: декламационный и песенный (2 ч.)

Сущность вокальной мелодики. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 57. Типы интонирования в русской песенной культуре (2 ч.)

Типы интонирования. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 58. Основные жанры вокальной музыки: песня, народная песня, романс, ария, баллада (2 ч.)

Жанры вокальной музыки. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 59. Оперный жанр вокальной музыки (2 ч.)

Опера. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

***Модуль 15. Художественный образ в вокальном произведении (исполнение вокальных произведений) (6 ч.)***

Тема 60. Художественные принципы выразительности искусства пения (богатство интонаций, владение голосом, словом) (2 ч.)

Принципы художественной выразительности. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 61. Художественный образ в разучиваемых вокальных сочинениях (2 ч.)

Художественный образ. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 62. Динамические нюансы, используемые композитором для передачи художественного образа (в разучиваемых произведениях) (2 ч.)

Динамика как средство художественной выразительности. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

***Модуль 16. Развитие вокальной техники (6 ч.)***

Тема 63. Совершенствование техники пения (2 ч.)

Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 64. Подготовка высоких или неудобных нот (2 ч.)

Высокие и неудобные ноты. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 65. Произношение согласных в слове. Исполнение двух или нескольких связанных лигой нот, приходящихся на один слог текста (2 ч.)

Технически трудные места. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

### ***Модуль 17. Основные недостатки певческого голоса и речи (10 ч.)***

Тема 66. Основные недостатки в практической работе над вокальным произведением (2 ч.)

Основные недостатки в вокальной практике. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 67. Неточное прочтение авторского текста (2 ч.)

Интонационно и ритмически точное прочтение текста. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 68. Форсированный звук. Фальшивое интонирование (2 ч.)

Форсированный звук. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 69. Дефекты вибрато (тремоляция) (2 ч.)

Качание звука. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 70. Носовой призыв (2 ч.)

Носовое звучание. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

### ***Модуль 18. Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений (10 ч.)***

Тема 71. Создание исполнительского плана (2 ч.)

Исполнительский план. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 72. Особенности исполнительского анализа песни (2 ч.)

Исполнительский анализ вокального произведения. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 73. Особенности исполнительского анализа романса (2 ч.)

Исполнительский анализ вокального произведения. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 74. Особенности исполнительского анализа арии (2 ч.)

Исполнительский анализ вокального произведения. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 75. Интерпретация исполняемых в вокальном классе музыкальных произведений (2 ч.)

Интерпретация художественного образа. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

## ***6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)***

### ***6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы***

#### ***Первый семестр (27 ч.)***

#### ***Модуль 1. Первоначальные основы вокального развития голоса (исполнение вокальных упражнений) (12 ч.)***

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

#### ***Модуль 2. Певческое дыхание (исполнение вокальных упражнений) (15 ч.)***

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

#### ***Второй семестр (20 ч.)***

#### ***Модуль 3. Звукообразование (исполнение упражнений, вокализов) (10 ч.)***

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

#### ***Модуль 4. Атака звука (исполнение упражнений, вокальных произведений простой формы) (10 ч.)***

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

#### ***Третий семестр (18 ч.)***

#### ***Модуль 5. Звуковедение (исполнение упражнений, вокализов, вокальных произведений) (9 ч.)***

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

#### ***Модуль 6. Типы регистров и их диапазон (исполнение упражнений, вокальных произведений) (9 ч.)***

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

#### ***Четвертый семестр (20 ч.)***

#### ***Модуль 7. Высокая певческая позиция (исполнение вокальных упражнений) (10 ч.)***

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

#### ***Модуль 8. Певческие резонаторы (исполнение вокальных упражнений, вокализов) (10 ч.)***

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

#### ***Пятый семестр (20 ч.)***

**Модуль 9. Взаимодействие дыхания, гортани и резонаторов (исполнение вокализов, вокальных произведений) (10 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

**Модуль 10. Расширение диапазона голоса (исполнение вокализов) (10 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

**Шестой семестр (20 ч.)**

**Модуль 11. Тембр певческого голоса (исполнение вокальных произведений) (10 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

**Модуль 12. Развитие навыков технического и художественного исполнения произведений (исполнение вокальных произведений) (10 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

**Восьмой семестр (24 ч.)**

**Модуль 15. Художественный образ в вокальном произведении (исполнение вокальных произведений) (12 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

**Модуль 16. Развитие вокальной техники (12 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

**Девятый семестр (1 ч.)**

**Модуль 17. Основные недостатки певческого голоса и речи (0,5 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

**Модуль 18. Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений (0,5 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

**7. Тематика курсовых работ (проектов)**

Не предусмотрена ФГОС ВПО.

**8. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**8.1. Компетенции и этапы формирования**

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
		я	

ПК-2	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Первоначальные основы вокального развития голоса (пение вокальных упражнений)
ПК-3	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 2: Певческое дыхание (исполнение вокальных упражнений)
ПК-2	1 курс, Второй семестр		Модуль 3: Звукообразование (исполнение упражнений, вокализов)
ПК-3	1 курс, Второй семестр		Модуль 4: Атака звука (исполнение упражнений, вокальных произведений простой формы)
ПК-2	2 курс, Третий семестр		Модуль 5: Звуковедение (пение упражнений, вокализов, вокальных произведений)
ПК-3	2 курс, Третий семестр		Модуль 6: Типы регистров и их диапазон (исполнение упражнений, вокальных произведений)
ПК-2	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 7: Высокая певческая позиция (исполнение вокальных упражнений)
ПК-3	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 8: Певческие резонаторы (исполнение вокальных упражнений, вокализов)
ПК-2	3 курс, Пятый семестр		Модуль 9: Взаимодействие дыхания, гортани и резонаторов (исполнение вокализов, вокальных произведений)
ПК-3	3 курс, Пятый семестр		Модуль 10: Расширение диапазона голоса (исполнение вокализов)
ПК-2	3 курс, Шестой семестр		Модуль 11: Тембр певческого голоса (исполнение вокальных произведений)

ПК-3	3 курс, Шестой семестр		Модуль 12: Развитие навыков технического и художественного исполнения произведений (исполнение вокальных произведений)
ПК-2	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 13: Развитие певческого диапазона (исполнение упражнений, вокальных произведений)
ПК-3	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 14: Специфика вокально-педагогического репертуара (исполнение вокальных произведений)
ПК-2	4 курс, Восьмой семестр		Модуль 15: Художественный образ в вокальном произведении (исполнение вокальных произведений)
ПК-3	4 курс, Восьмой семестр		Модуль 16: Развитие вокальной техники
ПК-2	5 курс, Девятый семестр	Экзамен	Модуль 17: Основные недостатки певческого голоса и речи
ПК-3	5 курс, Девятый семестр	Экзамен	Модуль 18: Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Детская практическая психология, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Инновационная деятельность в дошкольном образовании, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Использование вариативных программ в дошкольном образовании, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, Методика музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Основы народно-певческого исполнительства, Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Особенности деятельности семейных детских садов, Педагогика одаренных детей, Педагогические особенности дошкольного образования, Подготовка педагога к обучению детей грамоте, Практикум «Народные промыслы в содержании дошкольного образования», Психология конфликта. Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, Развитие интеллектуальных способностей дошкольников в

развивающих математических играх, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Формирование навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников в условиях образовательных организаций.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Дирижерско-хоровая подготовка, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, История музыкальной культуры и образования мордовского края, Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье, История музыки, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Основы дирижирования, Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Практикум «Народные промыслы в содержании дошкольного образования», Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Театрализованная деятельность дошкольников, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях, Хороведение и хоровая аранжировка, Хоровое пение, Этнопедагогика.

## **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированн	Зачет	

	ый заче т)		
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

#### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание специфики вокальных произведений разных стилей и жанров;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения (чистое интонирование мелодической линии);</li> <li>- знание особенностей исполнения, характерных для разных вокальных стилей;</li> <li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- владение певческим дыханием;</li> <li>- владение высокой певческой позицией (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»);</li> <li>- владение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры);</li> <li>- владение отчетливой дикцией и артикуляцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;</li> <li>- способность к демонстрации навыков сольного выступления</li> </ul>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточный слуховой контроль собственного вокального исполнения (верное интонирование мелодической линии);</li> <li>- знание особенностей исполнения, характерных для разных вокальных стилей;</li> <li>- грамотная передача художественного образа во время исполнения;</li> <li>- умение использовать во время исполнения смешанный тип певческого дыхания;</li> <li>- умение формировать во время исполнения высокую певческую позицию;</li> <li>- способность к демонстрации правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры);</li> <li>- владение хорошей дикцией при формировании формант;</li> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене</li> </ul>
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабый слуховой контроль собственного вокального исполнения (плохое интонирование мелодической линии);</li> <li>- способность фрагментарно демонстрировать некоторые приемы вокального исполнительства;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания;</li> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене</li> </ul>
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие слухового контроля собственного вокального исполнения;</li> <li>- отсутствие способности демонстрировать элементарные приемы вокального исполнительства</li> </ul>

Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание вокальных произведений (чистое интонирование мелодической линии);</li> <li>- умение использовать во время исполнения смешанный тип певческого дыхания;</li> <li>- умение формировать во время исполнения высокую певческую позицию;</li> <li>- способность к демонстрации правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры);</li> <li>- владение отчетливой дикцией и артикуляцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;</li> <li>- способность к демонстрации навыков сольного выступления</li> </ul>
Незачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание вокального репертуара;</li> <li>- отсутствие способности демонстрировать элементарные приемы вокального исполнительства</li> </ul>

### **8.3. Вопросы, задания текущего контроля**

Модуль 1: Первоначальные основы вокального развития голоса (исполнение вокальных упражнений)

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Контрольное прослушивание.
2. Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 2: Певческое дыхание (исполнение вокальных упражнений)

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Контрольное прослушивание.
2. Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 3: Звукообразование (пение упражнений, вокализов)

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Контрольное прослушивание.
2. Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 4: Атака звука (исполнение упражнений, вокальных произведений простой формы)

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Контрольное прослушивание.
2. Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 5: Звуковедение (исполнение упражнений, вокализов, вокальных произведений)

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Контрольное прослушивание.
2. Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 6: Типы регистров и их диапазон (исполнение упражнений, вокальных произведений)

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Контрольное прослушивание.
2. Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 7: Высокая певческая позиция (исполнение вокальных упражнений)

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Контрольное прослушивание.
2. Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 8: Певческие резонаторы (исполнение вокальных упражнений, вокализов)

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Контрольное прослушивание.
2. Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 9: Взаимодействие дыхания, гортани и резонаторов (исполнение вокализов, вокальных произведений)

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Контрольное прослушивание.
2. Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 10: Расширение диапазона голоса (исполнение вокализов)

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Контрольное прослушивание.
2. Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 11: Тембр певческого голоса (исполнение вокальных произведений)

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Контрольное прослушивание.
2. Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 12: Развитие навыков технического и художественного исполнения произведений (исполнение вокальных произведений)

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Контрольное прослушивание.
2. Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 13: Развитие певческого диапазона (исполнение упражнений, вокальных произведений)

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Контрольное прослушивание.
2. Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 14: Специфика вокально-педагогического репертуара (исполнение вокальных произведений)

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Контрольное прослушивание.
2. Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 15: Художественный образ в вокальном произведении (исполнение вокальных произведений)

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Контрольное прослушивание.
2. Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 16: Развитие вокальной техники

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Контрольное прослушивание.

2. Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 17: Основные недостатки певческого голоса и речи

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Контрольное прослушивание.

2. Вопросы и задания для устного опроса.

Модуль 18: Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Контрольное прослушивание.

2. Вопросы и задания для устного опроса.

#### **8.4. Вопросы промежуточной аттестации**

##### ***Первый семестр (Зачет, ПК-2, ПК-3)***

Исполнение индивидуальной программы

##### ***Четвертый семестр (Зачет, ПК-2, ПК-3)***

Исполнение индивидуальной программы

##### ***Седьмой семестр (Экзамен, ПК-2, ПК-3)***

Исполнение индивидуальной программы

##### ***Девятый семестр (Экзамен, ПК-2, ПК-3)***

Исполнение индивидуальной программы

#### **8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность профессиональных компетенций, практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала индивидуальных занятий, готовности к практической деятельности в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

*Контрольное прослушивание на зачете или экзамене.*

Для оценки сформированности компетенции посредством контрольного прослушивания студенту предварительно предлагается индивидуальная программа, предполагающая знание программного материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами вокальной работы.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

*знание:* основных процессов изучаемой предметной области; закономерностей вокально-исполнительской деятельности; особенностей физиологии певческого процесса (строение и функции голосообразующего аппарата); разновидностей вокальных стилей и жанров вокальной музыки; основ профессионального владения голосом; основ академической (народной) вокальной техники; специфики вокально-педагогического репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности;

*демонстрацию умения:* анализировать авторский замысел вокальных произведений разных исторических периодов, стилей и жанров; исполнять вокальный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; создавать на высоком художественном и

техническом уровне собственную интерпретацию исполняемых музыкальных произведений; применять во время исполнения все динамические нюансы; оценивать свою вокально-исполнительскую деятельность; организовать самообразование, направленное на совершенствование вокально-исполнительской деятельности; осуществлять познавательную деятельность в сфере достижений мировой вокально-исполнительской культуры;

*владение:* профессиональной вокальной терминологией; певческим дыханием (способность использовать во время исполнения смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип дыхания); высокой певческой позицией (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»); спецификой исполнения вокальных произведений различных форм (ария, романс и песня); основами вокальной культуры в области вокального исполнительства; техникой беглости и кантилены; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры); отчётливой дикцией и артикуляцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; методикой освоения интонационно-технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; основами сценического поведения и движения (способность к демонстрации навыков публичного сольного выступления).

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л. Г. Боровик ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>. – Текст : электронный

2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 268 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05541-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441615>

3. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1694-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/51524>

### **Дополнительная литература**

1. Азбука студента-вокалиста: краткий словарь вокальных терминов : учебно-терминологический словарь / сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 105 с.

2. Вокальная педагогика: современный взгляд : хрестоматия / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 108 с.

3. Выдающиеся вокальные исполнители XIX – XXI вв. : учеб. справочник. – Ч. 2 / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 92 с.

4. Выдающиеся вокальные исполнители XIX – XXI вв. : учеб. справочник. – Ч. 1 / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 96 с.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова

2. <http://nlib.org.ua/ru> – Нотная библиотека

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

Обучение по дисциплине «Вокальная подготовка» ведется в форме индивидуальных практических занятий в классе с преподавателем. Основу учебной работы составляет вокальный педагогический репертуар, подбираемый педагогом для каждого конкретного

студента с учетом его индивидуальных особенностей, общемузыкального и вокально-исполнительского развития.

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив индивидуальные задания.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- работайте над выработкой мышечного контроля певческого аппарата;
- изучите опыт мастеров вокального искусства.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке к зачету (экзамену);
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## ***12. Перечень информационных технологий***

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### ***12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)***

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### ***12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)***

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### ***12.3. Перечень современных профессиональных баз данных***

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## ***13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)***

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.*

Основное оборудование: пианино.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.